



شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، موزه هنرهای معاصر تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی، نگارخانه داران و فعالان صنایع خلاق فرهنگی، انجمن‌های تخصصی هنرهای تجسمی، دانشکده‌های معتبر هنر، شهرداری تهران، سازمان زیباسازی شهر تهران، مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و با حضور جامعه حرفه‌ای هنرمندان، دانشگاهیان، پژوهشگران، مراکز و مؤسسات هنری، «شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر» را برگزار می‌کند.

رویکرد جشنواره:

هنر نوآور، خلاق، وحدت بخش و امید آفرین

بخش‌های رقابتی جشنواره (طوبای زرین)

۱- بخش آزاد

این بخش رقابتی آثار هنرمندان در رشته‌های زیر (۱۰ رشته) را شامل می‌شود. آثار رسیده پس از بررسی توسط گروه‌های تخصصی داوری، به نمایشگاه راه می‌یابد و برگزیدگان هر بخش از میان آثار نمایشگاهی مشخص و معرفی می‌شوند.

طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک (پوستر)، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث، نقاشیخط)، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر)، کارتون و کاریکاتور (موضوعی و چهره)، مجسمه‌سازی، سرامیک و آبگینه هنری، رسانه‌های هنری جدید (installation، performance art و art، video art)

۲- بخش موضوعی (قله‌ها)

در بخش موضوعی جشنواره شانزدهم هنرهای تجسمی فجر، عظمت و قله‌های افتخار ایران مورد توجه قرار گرفته است. بخش قله‌ها، مضامین و مفاهیمی همچون مشاهیر، مفاخر، علم و فرهنگ، فداکاری، دستاوردها، زیبایی‌های اقلیم و شاخصه‌های افتخار ایران اسلامی از جمله موارد زیر را شامل می‌شود.



- قله‌های پیشرفت و موفقیت (از علم و فن‌آوری تا اقتصاد و صنایع فرهنگی).
 - قله‌های صبر و پایداری (از شکوه مهر هموطنان تا چیرگی بر اندوه قهر طبیعت).
 - قله‌های شکوه و زیبایی (از طبیعت چشم‌نواز تا فرهنگ و هنر ایران).
 - قله‌های عزت و شرافت (از مشاهیر و مفاخر تا مردم جامعه و خانواده).
 - قله‌های نشاط و همبستگی (از پیروزی‌های راهبردی تا جلوه‌های حضور و جشن‌های ملی).
- * هنرمندان تمامی رشته‌ها (به جز فیلم‌های مستند) می‌توانند در بخش قله‌ها شرکت کنند.

۳- تجسم هنر

در این بخش با انتخاب دبیر هنری در هر استان، نمایشگاهی از آثار هنرمندان ساکن استان مورد توجه قرار خواهد گرفت. دبیران هنری این بخش به پیشنهاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و موافقت و تأیید ستاد جشنواره با حکم دبیر کل منصوب می‌شوند و بر مبنای شیوه‌نامه اجرایی بخش تجسم هنر، دستاوردهای هنرهای تجسمی استان را ارائه می‌کنند. این بخش، به شیوه‌های نمایشگاه‌گردانی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های خلاقانه و نوآورانه توجه دارد.

- دبیران هنری باید تخصص، تجربه و سابقه فعالیت‌های مرتبط با هنرهای تجسمی را داشته باشند.
- دبیر هنری بخش تجسم هنر؛ امور هنری رویداد از جمله انتخاب موضوع و رویکرد، انتخاب فضای ارائه، نگارش بیانیه، تدوین سناریوی هنری، نمایشگاه‌گردانی و برنامه‌ریزی این بخش را بر عهده دارد و فرایند انتخاب منسجم و هدفمند و ارائه آثار تجسمی استان به منظور بهتر دیده شدن را ساماندهی می‌کند.
- علاوه بر تقدیر از تمامی دبیران هنری، دبیر هنری برتر به عنوان برگزیده معرفی خواهد شد.
- هنرمندان منتخب استان که آثارشان در این بخش به نمایش درمی‌آید، می‌توانند به صورت مستقل در بخش‌های اصلی و ویژه جشنواره شانزدهم شرکت نمایند.
- شیوه‌نامه اجرایی این بخش به ادارات کل استان‌ها اعلام خواهد شد.



۴- طراحی فرهنگ محور (طراحی محصول، طراحی معماری، طراحی صنعتی، طراحی کاربردی) این بخش به شناسایی و بهره‌مندی از ظرفیت خلاقانه و نوآورانه طراحان فرهنگ محور به منظور بروز و ظهور ظرفیت‌های فکری و هنری جامعه طراحان معاصر ایران با رویکرد بازاریابی (merchandising) می‌پردازد و حمایت از تولید طرح‌های برگزیده بر اساس شرایط و قواعد اعلام شده را در نظر دارد.

۵- فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی

فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی در دو گزینه زیر برنامه‌ریزی و ساماندهی شده است:

- بخش رقابتی به ارسال، انتخاب، نمایش و داوری فیلم‌های مستند مرتبط با هنر، هنرمند و مفاهیم و مسائل عرصه هنرهای تجسمی بر اساس شرایط اعلام شده اختصاص دارد.
- علاوه بر بخش رقابتی فیلم‌های مستند با موضوع هنرهای تجسمی، ۱۰ فیلم مهم تاریخ سینمای جهان با رویکرد هنر تجسمی اکران و جلسه نقد و بررسی آن برگزار می‌شود. در هر جلسه یک سینماگر و یک هنرمند تجسمی حضور خواهند داشت.

۶- ناشران کتاب‌های تجسمی

این بخش کتاب‌های منتشر شده با مضامین هنرهای تجسمی را در بر می‌گیرد. تمامی ناشران فعال می‌توانند کتاب‌های منتشر شده از سال ۱۴۰۰ تا کنون را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. کتاب‌های منتخب در بخش نمایشگاهی و فروشگاه‌های بازار هنرهای تجسمی فجر ارائه و از ناشرین کتاب و یا کتاب‌های برتر تجلیل می‌شود.

در این بخش، محتوای کتاب (کتاب‌های تصویری بر اساس آثار هنرمندان یا کتاب‌هایی با مضامین ترجمه، مقاله، نقد، آموزش، پژوهش و تولید دانش هنرهای تجسمی و ...)، عیار علمی، هنری و نحوه ارائه (کتاب‌آرایی) مورد توجه قرار خواهد گرفت.

۷- بخش علمی (دانش هنرهای تجسمی)

- این بخش با مشارکت دانشکده‌ها، مراکز آموزش عالی هنر و پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات ساماندهی می‌شود و به پایان‌نامه‌های مقطع «کارشناسی ارشد» و «دکتر» در رشته‌های هنرهای تجسمی اختصاص دارد



که طی سه سال اخیر تحویل و دفاع شده است. از میان پایان‌نامه‌های ارسالی ۳ پایان‌نامه برتر تجلیل و پایان‌نامه برگزیده با نظر شورای داوران علاوه بر دریافت طوبای زرین در قالب کتاب منتشر خواهد شد.

- همچنین در این بخش، برگزاری نشست و همایش تخصصی با مضامین اقتصاد هنر، صنایع خلاق فرهنگی، شیوه‌های نمایشگاه‌گردانی، آینده‌پژوهی و توسعه هنرهای تجسمی معاصر با مشارکت دانشکده‌های هنری کشور مد نظر قرار گرفته است.

بخش‌های غیررقابتی جشنواره:

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش‌های غیر رقابتی به مواردی می‌پردازد که رونق رشته‌های بخش‌های اصلی را سبب می‌شود و در ترویج فرهنگ هنرهای تجسمی معاصر ایران و روند کیفی آن تأثیرگذار و نقش‌آفرین است.

۱- بازار هنرهای تجسمی

ارتباط جامعه حرفه‌ای هنر با بازارهای ملی و بین‌المللی از مهم‌ترین نکات موضوع اقتصاد فرهنگ و هنر به شمار می‌رود. از سوی دیگر رونق بازار هنر و بسترسازی برای فعالیت‌های اقتصادی جامعه هنرهای تجسمی، از جمله مواردی است که در کنار جشنواره‌ای با فراگیری فجر و در سطح ملی، اهمیت می‌یابد. از همین منظر شکل‌گیری بازار هنرهای تجسمی با حضور نگارخانه‌داران، مجموعه‌داران، تولیدکنندگان صنایع خلاق فرهنگی و صاحبان کسب و کارهای هنری در شانزدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر مورد توجه قرار گرفته است.

۲- مفاخر هنرهای تجسمی ایران

این بخش با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود و به نمایش آثار درخشان و دستاوردهای هنرمندان صاحب‌نام و تاریخ‌ساز معاصر در رشته‌ها و گرایش‌های تخصصی هنرهای تجسمی می‌پردازد. این هنرمندان در زمره مفاخر فرهنگی و هنری ایران بر شمرده می‌شوند.

* به منظور گرامیداشت هنرمندان فقید عرصه هنرهای تجسمی، در این بخش آثاری از هنرمندان صاحب‌نامی که طی یک سال اخیر و در فاصله جشنواره گذشته تاکنون از دنیا رفته‌اند نیز به نمایش گذاشته خواهد شد.



* آثار گردآوری شده در این بخش در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش گذاشته می شود.

۳- آینه در آینه

این بخش از دوره چهاردهم به جشنواره هنرهای تجسمی فجر افزوده و برای ۴ دوره برنامه ریزی شد. «آینه در آینه ۱» در دوره چهاردهم به آثار نقاشی انقلاب پرداخت و «آینه در آینه ۲» در دوره پانزدهم با عنوان تهران ۵۷ به هنر عکاسی اختصاص یافت. این بخش در دوره شانزدهم با عنوان «آینه در آینه ۳» به حوزه گرافیک و تصویرسازی می پردازد و نمایش آثار گرافیک و تصویرسازی با مضامین انقلاب اسلامی ایران را شامل می شود که از مجموعه ها و گنجینه های هنری گردآوری خواهد شد.

۴- کاتبان سوره حمد

نگارش و کتابت سوره حمد یکی از مراتب عالی در هنر خوشنویسی است که از روزگار کهن تا دوره معاصر جریان دارد. از سویی قرآن کریم با سوره حمد گشوده و این سوره از منظر دیگری در عبادت روزانه مسلمانان تکرار می شود. اهمیت این سوره (هم از منظر قرآنی و هم از نگاه هنری) به قدری است که برگزاری نمایشگاهی شامل ۱۱۴ سوره حمد از قدمای خوشنویس تا استادان صاحب نام معاصر و انتشار کتاب نفیس آن به طور مستقل از منظر هویت ملی، عیار هنری و نگاه تاریخی ضروری به نظر می رسد.

۵- دیوارنگاری شهری

در این بخش آثار اجرا شده بر دیوارهای شهری تهران در ۳ سال اخیر معرفی و به نمایش گذاشته می شود. این بخش به طراحی و اجرای دیوارهای شهری اختصاص دارد و بازاجرای نقاشی های پیشکسوتان هنری در ابعاد بزرگ روی دیوار و همچنین کارهای پیمانکاران و گروه های اجرایی را شامل نمی شود. آثار بخش دیوارنگاری شهری توسط سازمان زیباسازی شهر تهران گردآوری، ساماندهی و ارائه می شود.

۶- پوسترهای فجر (محیطی)

پوستر یکی از شاخه های اصلی در هنر ارتباط تصویری و از کاربردی ترین گرایش های هنرهای تجسمی است که بیشترین بیننده و مخاطب را به خود



اختصاص می‌دهد. در این مجموعه، تمامی پوستره‌های ادواری جشنواره‌های فیلم، موسیقی، تئاتر، تجسمی، شعر و مد و لباس فجر به شکل محیطی به نمایش گذاشته می‌شود.

شرایط عمومی جشنواره

- شرکت در جشنواره برای همه هنرمندان و علاقه‌مندان آزاد و به معنای پذیرش ضوابط و رأی هیئت داوران است.
- ثبت نام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق سایت جشنواره به نشانی www.fajrtajasomi.ir امکان پذیر است.
- مسئولیت اصالت آثار ارسالی و صحت اطلاعات ثبت شده اثر در سامانه بر عهده هنرمند است.
- تکنیک و شیوه خلق و ارائه آثار، آزاد است.
- محتوای آثار ارسالی تابع قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران باشد.
- هر هنرمند می‌تواند در ۲ رشته از بخش اصلی (بر اساس مقررات تخصصی هر رشته) شرکت کرده و علاوه بر آن، با ارسال ۳ اثر هنری با موضوعات و مضامین اعلام شده در بخش قله‌ها نیز حضور یابد.
- آثار ارسالی در بخش قله‌ها، تکرار آثار ارائه شده در بخش‌های دیگر نباشد.
- حجم هر فایل ارسالی حداقل ۲ و حداکثر ۵ مگابایت و در قالب jpg باشد.
- پذیرش و انتخاب آثار در رشته‌های طراحی گرافیک، تصویرسازی، عکاسی و کارتون و کاریکاتور بر اساس فایل‌های ارسال شده به سایت جشنواره انجام می‌شود. چاپ، آماده‌سازی و ارائه نمایشگاهی آثار منتخب این رشته‌ها بر عهده جشنواره است.
- پذیرش و انتخاب آثار رشته‌های طراحی و نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، مجسمه‌سازی و سرامیک و آبگینه هنری در دو مرحله انجام می‌پذیرد. در مرحله اول، فایل آثار ارسال شده به سایت جشنواره بررسی می‌شود و در مرحله دوم، اصل آثار منتخب به جشنواره ارسال و انتخاب نهایی برای حضور در نمایشگاه صورت می‌پذیرد.
- ارسال و انتقال اثر به نمایشگاه و دریافت آن پس از پایان نمایشگاه، بر عهده هنرمند است.
- دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال هرگونه آسیب احتمالی (شکستن قاب، شکستن شیشه، آسیب به اصل اثر و...) که از طریق پست، پیک و ... ارسال می‌شود را ندارد.



- پذیرش آثار در رسانه‌های هنری جدید نیز در دو مرحله انجام می‌پذیرد. در مرحله اول، طرح مکتوب و یا تصویری (به صورت دستی یا اجرای کامپیوتری) ارائه شده در سایت جشنواره بررسی می‌شود و پس از انتخاب آن، شرایط اجرای اثر در محل نمایشگاه مهیا می‌شود. انتقال و نصب اثر در فضای نمایشگاهی بر عهده هنرمند است.
- آثاری که مبتنی بر سفارش بوده یا در رسانه‌های رسمی منتشر شده باشد، اهمیت ویژه‌ای در ارائه نمایشگاهی خواهد شد. (ضروری است که مرجع معتبر انتشار اثر در سامانه جشنواره بارگذاری شود).
- برگزارکننده می‌تواند از آثار جشنواره در امور رسانه‌ای، انتشاراتی، تبلیغاتی و نمایش در داخل و خارج از کشور با ذکر نام هنرمند بهره‌مند شود.
- شایسته است شرکت‌کنندگان گزیده‌ای از سوابق هنری خود (حداکثر تا ۳۰ کلمه) را در سامانه بارگذاری کنند.
- تصمیم‌گیری درباره مسائل پیش‌بینی نشده، بر عهده دبیرکل جشنواره است.

شرایط تخصصی رشته‌های جشنواره شانزدهم

طراحی و نقاشی

- هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۵ اثر، در مجموع دو رشته طراحی و نقاشی، در این بخش شرکت نماید.
- اندازه ضلع کوچک اثر کمتر از ۵۰ سانتی‌متر نباشد.
- آثار منتخب نقاشی باید با کلاف و چارچوب مناسب ارائه شده و قابلیت نمایشگاهی داشته باشد.
- آثار منتخب طراحی با قاب ارائه شود.

طراحی گرافیک (پوستر)

- هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۵ پوستر در این رشته شرکت نماید.
- فایل‌های ارسالی در قالب (۳۰۰ dpi) jpg و دارای قابلیت چاپ حرفه‌ای تا ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ سانتی‌متر باشد.

تصویرسازی:

- هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۵ اثر در این رشته شرکت نماید.
- فایل‌های ارسالی قابلیت چاپ حرفه‌ای تا ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر را دارا باشد.
- ارسال آثار هنرمندانی که به صورت دستی کار کرده و تمایل دارند تا نسخه



اصلی آثار مورد قضاوت قرار گیرد، با هماهنگی دبیرخانه امکان پذیر است.

عکاسی:

- عکاسان می‌توانند آثار خود را به صورت تک عکس یا مجموعه عکس ارسال نمایند.
- ضروری است که مکان، تاریخ و عنوان اثر در سایت بارگذاری شود.
- ارائه عکس‌های تهیه شده با گوشی تلفن همراه به شرط دارا بودن کیفیت مناسب و قابلیت چاپ نمایشگاهی بلامانع است. (اگر کیفیت تصویری اثر مطلوب نباشد از رقابت حذف خواهد شد.)
- هر عکاس می‌تواند حداکثر ۵ اثر (تک عکس، مجموعه و یا ترکیبی از هر دو) ارائه نماید.
- هر مجموعه می‌تواند شامل ۳ تا ۷ عکس باشد.
- ضروری است ترتیب آثار هنگام بارگذاری در سایت جشنواره رعایت شود.
- در صورت تأکید بر چیدمان خاص، باید تصویر پیشنهادی به سایت جشنواره ارسال شود.
- نگارش و ارسال بیانیه هنرمند (statement) برای مجموعه عکس الزامی است (حداکثر تا ۳۰ کلمه).
- حداکثر فضا برای ارائه و نمایش هر مجموعه عکس در این نمایشگاه حدود ۴۰۰×۲۰۰ سانتی‌متر مربع است.
- پردازش و ویرایش آثار ارسالی می‌بایست با رویکرد انتخابی عکاس (تک عکس و مجموعه عکس) در ارتباط باشد؛ در گرایش تک عکس اعمال هرگونه حذف و اضافه که استناد و اصالت عکس را مخدوش نماید مجاز نیست، اما در مجموعه عکس مانعی برای ویرایش و اصلاح عکس نیست.
- شرکت‌کنندگان از درج اطلاعات اضافی شامل نام، امضاء، لوگو، تاریخ، کادر رنگی و ... روی فایل ارسالی خودداری نمایند (در غیر این صورت اثر در مرحله انتخاب حذف خواهد شد).

خوشنویسی:

- بخش خوشنویسی در ۵ گرایش نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث و نقاشی‌خط برگزار می‌شود.
- آثار ارسالی باید قابلیت نمایشگاهی داشته باشد.



- نوع ارائه اثر خوشنویسی و بهره‌مندی از جلوه‌های هنری تذهیب و تشعیر در ارائه نمایشگاهی اثر مؤثر خواهد بود.
- هر هنرمند می‌تواند حداکثر در ۲ گرایش و در مجموع حداکثر با ۵ اثر در این رشته شرکت نماید.

نگارگری:

- بخش نگارگری در ۴ گرایش نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب و تشعیر برگزار می‌شود.
- آثار ارسالی باید قابلیت نمایشگاهی داشته باشد.
- هر هنرمند می‌تواند حداکثر در ۲ گرایش و در مجموع حداکثر با ۵ اثر در این رشته شرکت نماید.

کارتون و کاریکاتور:

- هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۵ اثر در این رشته شرکت نماید.
- فایل‌های ارسالی قابلیت چاپ حرفه‌ای تا ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر را دارا باشد.
- ارسال آثار هنرمندانی که به صورت دستی کار کرده و تمایل دارند تا نسخه اصلی آثار مورد قضاوت قرار گیرد، با هماهنگی دبیرخانه امکان‌پذیر است.

مجسمه‌سازی:

- هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۳ اثر در این رشته شرکت نماید.
- ارسال بیانیه هنرمند (statement) در این رشته، الزامی است. (حداکثر تا ۳۰۰ کلمه).
- با توجه به قابلیت‌های ارائه نمایشگاهی، ارتفاع آثار حجمی ارسالی از ۳۰ سانتی‌متر کم‌تر و از ۲۰۰ سانتی‌متر بیشتر نباشد.
- این بخش مجسمه‌های نمایشگاهی با قابلیت ارائه در فضای داخلی را شامل می‌شود.

سرامیک و آبنگینه هنری:

- ارسال بیانیه هنرمند (statement) در این رشته، الزامی است. (حداکثر تا ۳۰۰ کلمه).
- هر هنرمند می‌تواند حداکثر با ۳ اثر در این رشته شرکت نماید.



- آثار ارسالی در بخش سرامیک و آبگینه حتماً باید مبتنی بر نگاه و عیار هنری باشد و آثار کپی، تکراری و تولیدی موجود در بازار را شامل نمی‌شود.

رسانه‌های هنری جدید:

- این رشته رسانه‌های *performance art* و *installation art*، *video art* را شامل می‌شود.
- هر هنرمند می‌تواند در مجموع با ۳ اثر در این رشته شرکت نماید.
- تناسب ایده خلق اثر با مدیوم‌های هنری انتخابی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
- ارسال بیانیه هنرمند (*statement*) در این رشته، الزامی است. (حداکثر تا ۳۰۰ کلمه).
- به هر یک از هنرمندانی که آثارشان در این بخش انتخاب می‌شود، با نظر هیئت داوران و دبیران مربوطه، مبلغی به-عنوان کمک هزینه آماده‌سازی و ارائه اثر، پرداخت می‌شود.
- در گرایش ویدئوآرت، آثار ویدئویی باید حداکثر ۱۰ دقیقه و حجم هر ویدئو حداکثر ۳ مگابایت باشد. برای ارسال فایل‌های با حجم بالاتر با دبیرخانه تماس گرفته شود.
- در *video art*، فرمت ویدئو *mp4* یا *mpeg* باشد.
- در *performance art*، ارسال شرحی از اجرا شامل مشخص کردن اجراگرها (*performer*)، مکان و زمان اجرا، نقش و کنش مخاطب، شرح کلی اثر از ابتدا تا انتها، وسایل و امکانات خاص و مدت زمان اجرا ضروری است.

طراحی فرهنگ محور:

- بخش طراحی فرهنگ محور به طراحی کاربردی در گرایش‌های طراحی محصول، طراحی معماری، طراحی صنعتی، طراحی فرش و سایر نمونه‌های مرتبط اختصاص دارد و بازاریابی و بازاریابی (*merchandising*) محصولات و مصنوعات هنری کاربردی مبتنی بر صنایع خلاق فرهنگی را در بر می‌گیرد.
- این بخش مبتنی بر طراحی (*design*) در عرصه‌های هنری است و گزینه‌های زیر را شامل می‌شود: لوازم التحریر و نوشت افزار، بازی و سرگرمی، محصولات و مصنوعات کاربردی و تزئینی هنر، طراحی حروف (*typeface*)، پرچم و کتیبه و سایر محصولات و مصنوعات کاربردی هنر که بر اساس دانش هنرهای تجسمی و در راستای ترویج رشته‌های زیرمجموعه این هنر شکل گرفته و قابلیت تکثیر، تولید و عرضه داشته باشد.



- در این رشته ارسال طرح‌واره کامل که ایده، اهداف، جامعه هدف، شناخت بازار، توجیه محصول، نگرش اقتصادی و دستاوردهای فرهنگی و هنری ایده را مشخص کند، الزامی است. (حداکثر تا ۳۰۰ کلمه).
- هر هنرمند می‌تواند با حداکثر ۳ طرح و اثر در این رشته شرکت کند.
- طرح‌هایی که قابلیت تولید محصول داشته باشد با نظر هیأت داوران خریداری و تولید خواهد شد.

فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی

(با تأکید بر هنرمند، اثر هنری و موضوعات هنرهای تجسمی):

- موضوع فیلم‌ها باید مرتبط با رشته‌های متنوع هنرهای تجسمی (نقاشی، مجسمه‌سازی، سفال و سرامیک و آب‌گینه هنری، نگارگری، خوشنویسی، تصویرسازی، گرافیک، عکاسی، کاریکاتور، هنرهای جدید، صنایع خلاق، نمایشگاه‌گردانی و شیوه‌های نمایش و ارائه آثار و مباحث اقتصاد هنرهای تجسمی) باشد.
- محدودیتی برای ارائه فیلم‌های مستند درباره هنرمندان هنرهای تجسمی (پرتره) و فیلم مستند درباره اثر یا آثار تجسمی وجود ندارد.
- ارائه فیلم توسط تهیه‌کننده و یا کارگردان امکان‌پذیر است.
- در صورت ارائه فیلم توسط کارگردان، ارسال موافقت کتبی تهیه‌کننده الزامی است.
- فرم درخواست، یک قطعه عکس کارگردان، ۲ قطعه عکس از صحنه فیلم و خلاصه فیلم در سایت جشنواره بارگذاری و نسخه DVD برای دبیرخانه ارسال شود.
- کپی فیلم ارسال شده برای بازبینی در دبیرخانه جشنواره نگهداری شده و عودت داده نمی‌شود.
- پس از تحویل فیلم به دبیرخانه و راهیابی آن به جشنواره امکان خارج کردن آن از برنامه وجود ندارد.
- دبیرخانه مجاز است تا ۳ دقیقه از فیلم ارسالی را برای امور تبلیغاتی خود استفاده کند.

جوایز جشنواره

- در هر کدام از رشته‌های بخش رقابتی آزاد (۱۰ رشته) و بخش‌های طراحی فرهنگ‌محور و فیلم‌های مستند تجسمی، بر اساس رأی هیأت داوران،



تندیس طوبای زرین، لوح افتخار و ۵۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به اثر برگزیده اهدا می‌شود.

- در رشته‌های طراحی و نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، عکاسی، سرامیک و آبگینه هنری، کارتون و کاریکاتور و رسانه‌های هنری جدید که دارای زیر مجموعه تخصصی است، به هنرمند منتخب در هر گرایش و رسانه لوح سپاس و ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی تعلق می‌گیرد.
- از میان تمامی آثار رسیده در بخش قله‌ها، یک اثر برگزیده و تندیس طوبای زرین، لوح افتخار و ۷۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به آن اهدا می‌شود. ۵ اثر دیگر نیز با اهدای لوح سپاس و ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی تقدیر می‌شود.
- به برگزیدگان بخش‌های تجسم هنر و ناشران کتاب‌های تخصصی هنرهای تجسمی، طوبای زرین، لوح افتخار و ۲۵۰ میلیون ریال هدیه نقدی تعلق خواهد گرفت.
- پایان‌نامه برگزیده علاوه بر دریافت طوبای زرین، لوح افتخار و ۲۵۰ میلیون ریال هدیه نقدی، در قالب کتاب منتشر خواهد شد. هم‌چنین از ۳ پایان‌نامه منتخب با اهدای لوح سپاس و ۱۰۰ میلیون ریال تقدیر می‌شود.
- از میان آثار به نمایش درآمده هنرهای تجسمی در بخش‌های رقابتی، ۳ اثر توسط سازمان زیباسازی شهر تهران خریداری و در سطح شهر اجرامی‌شود.
- به نگارخانه‌دار منتخب در بخش بازار هنر تندیس طوبای زرین، لوح افتخار و ۳۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا می‌شود.
- به تمامی هنرمندان راه‌یافته به نمایشگاه گواهی شرکت ارائه می‌شود.
- آثار راه‌یافته به نمایشگاه در کتاب جشنواره منتشر می‌شود.
- تمامی هنرمندان راه‌یافته به جشنواره، علاوه بر عضویت در مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر از تسهیلات و امتیازات مؤسسه برخوردار خواهند شد.



ارکان جشنواره:

رئیس شورای سیاستگذاری: محمد خراسانی زاده
شورای سیاستگذاری: منیژه آرمین، محمدرضا دوست محمدی، زهرا رهبرنیا
لیلا عباسی، امیر عبدالحسینی، احمد عبدالرضایی، بهمن عبدی
علی فروزانفر، نادر قشقایی، مصطفی گودرزی
سید عباس میرهاشمی، مسعود نجابتی
دبیرکل جشنواره: امیر عبدالحسینی
دبیر هنری: مسعود زنده‌روح کرمانی
دبیر اجرایی: جعفر واحدی

گاه‌شمار:

- شروع ثبت نام از طریق سایت: یکشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۲
- آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار در سایت: شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۲ (حداکثر تا ساعت ۱۹)
- انتخاب اولیه آثار: ۲۵ آذر تا ۵ دی ۱۴۰۲
- اعلام نتایج انتخاب اولیه (در تمامی رشته‌ها): ۶ و ۷ دی ۱۴۰۲
- دریافت آثار انتخاب شده از هنرمندان: ۹ تا ۱۴ دی ۱۴۰۲
- انتخاب نهایی آثار: ۱۶ تا ۱۸ دی ۱۴۰۲
- اعلام نتایج نهایی راه یافتگان به نمایشگاه (در تمامی رشته‌ها): ۲۰ دی ۱۴۰۲
- چیدمان، نصب و آماده‌سازی نمایشگاه: ۲۱ دی تا ۵ بهمن ۱۴۰۲
- افتتاح نمایشگاه: جمعه ۶ بهمن ۱۴۰۲
- آیین معرفی برگزیدگان: پنج‌شنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۲

محل برگزاری:

موزه هنرهای معاصر تهران و مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها

دبیرخانه دائمی جشنواره هنرهای تجسمی فجر:

تهران، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از بلوار کشاورز، خیابان صدوقی، پلاک ۱۷
تلفن: ۶۶۹۴۶۹۱۰ و ۶۶۹۴۶۹۱۱

معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز هنرهای تجسمی
موزه هنرهای معاصر تهران
مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

